

Le terme « niveau ligne » décrit l'ordre de grandeur de la tension d'un signal audio. On distingue deux types de niveau ligne :

- Le niveau ligne grand public est le plus souvent de -10 dBV (soit 0,316 Volt). C'est celui d'un lecteur de CD, d'un amplificateur hi-fi.
- Le niveau ligne professionnel est de +4 dBu (soit 1,23 Volts). C'est celui d'une console de mixage, d'un système HF, d'un processeur de signal...

Le niveau micro est généralement bien plus faible qu'un niveau ligne. Selon le modèle de micro et le niveau de pression sonore (SPL) auquel est soumis le microphone, la tension peut aller de quelques microvolts, pour un chuchotement, à quelques Volts pour un micro placé en face d'un ampli de guitare ou dans une grosse caisse. Les signaux de niveau micro doivent être amplifiés au niveau ligne par un préampli micro (intégré à chaque voie d'une console de mixage) pour l'enregistrement ou la sonorisation de sources acoustiques.